

Liège – Programmation du site Tivoli

Alphaville, programmation urbaine

mai 2009

- 1. Analyse du site**
- 2. Programme**
- 3. Programme formel**
- 4. Orientations et phasage**
- 5. Suites**

1. Analyse du site

a. Lecture urbaine

b. Préalable à un nouveau programme : Mémoire, Absence et Traumatisme

c. Objet, équipement, sculpture

1. Analyse du site

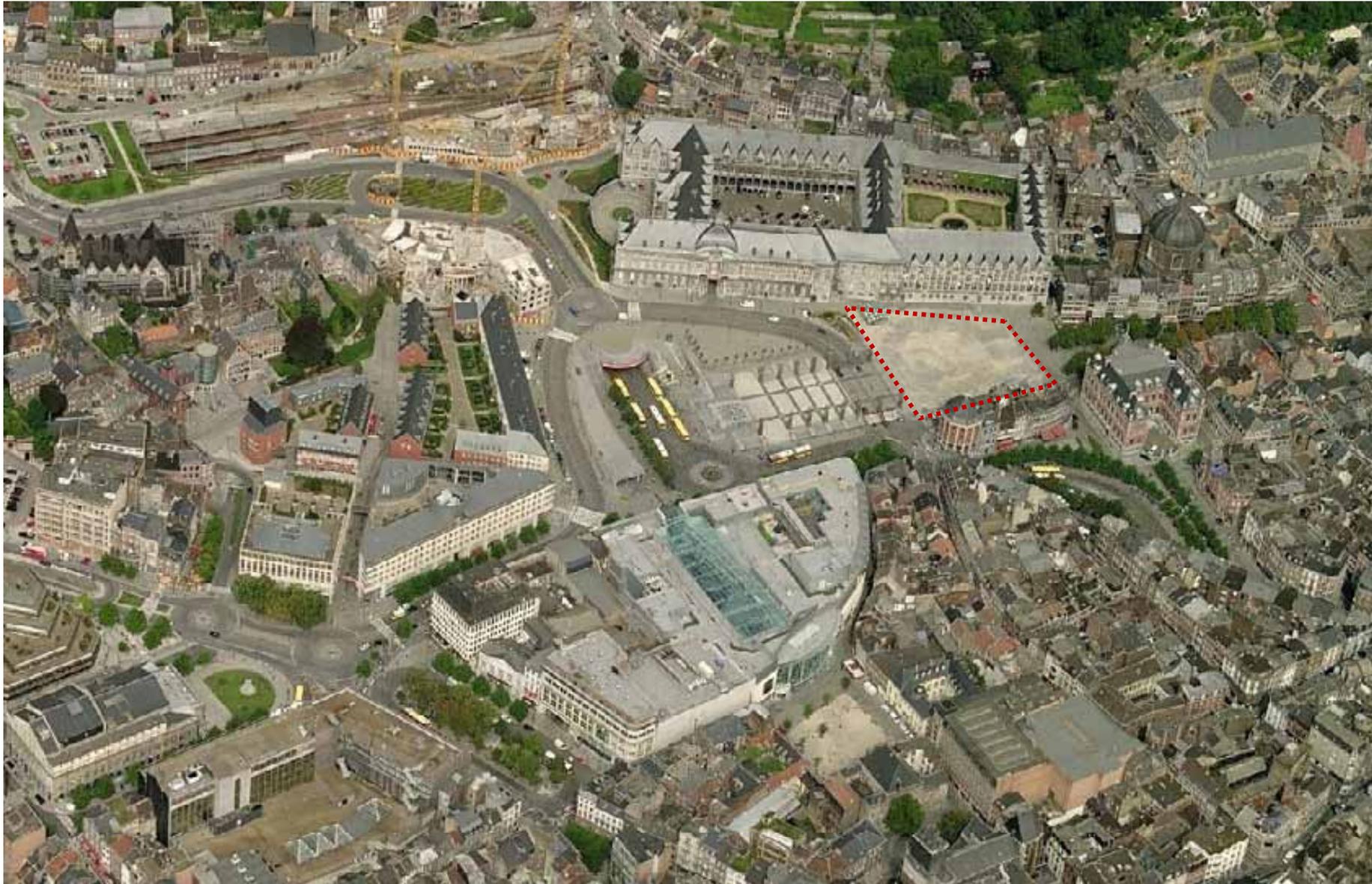
a. Lecture urbaine

b. Préalable à un nouveau programme : Mémoire, Absence et Traumatisme

c. Objet, équipement, sculpture

Le site Tivoli au centre de l'espace Saint Lambert

Synthèse spatiale



Le site Tivoli au centre de l'espace Saint Lambert

Analyse spatiale

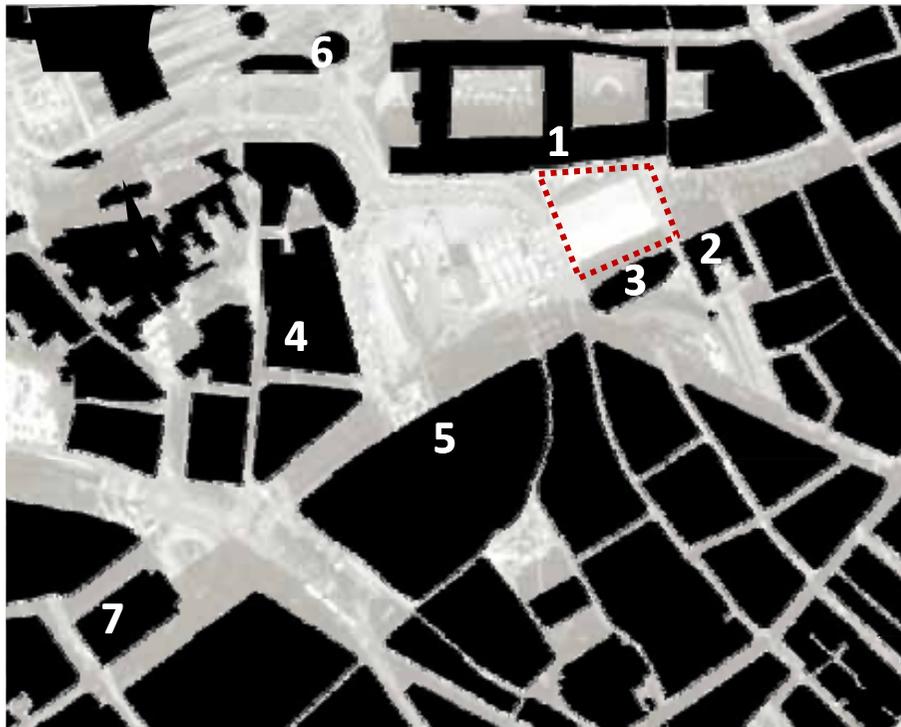
Masses

Espaces ouverts

Lieux de l'espace Saint-Lambert



Le site Tivoli au centre de l'espace Saint Lambert



Masses

1. Palais de Justice
2. Hôtel de Ville
3. Îlot « Bex-Casque »
4. Îlot Saint-Michel
5. Îlot Saint Lambert
6. Nouveau Palais de Justice
7. Opéra

1. Macro-sculpture urbaine



1. Décor



4. Mur et faille urbaine



7. Objet



4. Décor et faille urbaine



3. Notes de musique autonomes



2. Objet



Le site Tivoli au centre de l'espace Saint Lambert

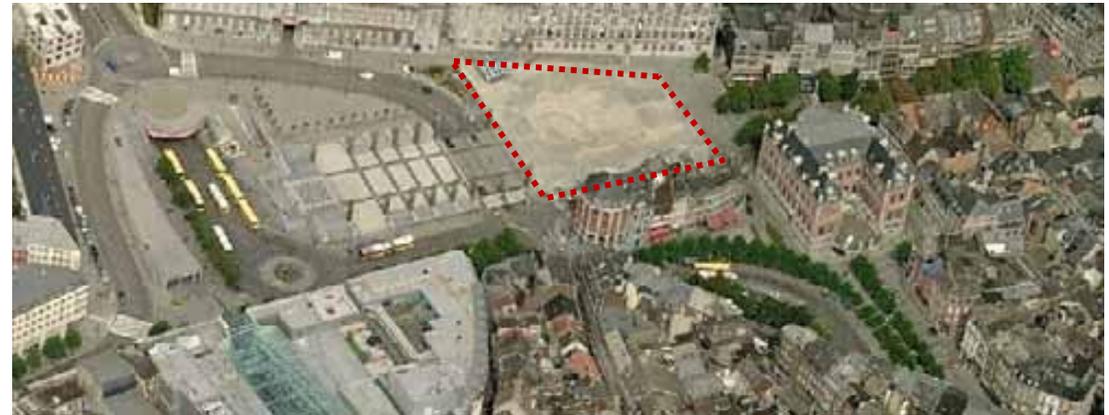


*Un seul espace théorique,
plusieurs ambiances urbaines,
sans unité perceptible*

Espaces ouverts

1. Espace Saint Lambert
2. Place du Commissaire Maigret
3. Cour intérieure
4. Place de l'Opéra
5. Place des Bons Enfants
6. Place « Saint-Denis-Lambert-Lombard »

1 et 2. Espace Saint-Lambert



3. Cour intérieure du Palais de Justice



4. Croisement boulevard et Saint-Lambert



5 et 6. Rotules



Le site Tivoli au centre de l'espace Saint Lambert



*Ouvert
au champ des possibles*

Un espace ouvert, 7 lieux

1. Site Tivoli
2. Place du Marché
3. Place Saint Lambert
4. Pôle d'échange
5. Rue Place Saint Lambert
6. Rue de l'Official
7. Place du Commissaire Maigret



Le site Tivoli au centre de l'espace Saint Lambert



Le Perron

*Symbole - Tourisme
Place-mail plantée
Fermeture spatiale*

Un espace ouvert, 7 lieux

1. Site Tivoli
2. **Place du Marché**
3. Place Saint Lambert
4. Pôle d'échange
5. Rue Place Saint Lambert
6. Rue de l'Official
7. Place du Commissaire Maigret



Le site Tivoli au centre de l'espace Saint Lambert



Plateau polyvalent

Fermeture spatiale ?

Un espace ouvert, 7 lieux

1. Site Tivoli
2. Place du Marché
- 3. Place Saint Lambert**
4. Pôle d'échange
5. Rue Place Saint Lambert
6. Rue de l'Official
7. Place du Commissaire Maigret



Le site Tivoli au centre de l'espace Saint Lambert



Un espace ouvert, 7 lieux

1. Site Tivoli
2. Place du Marché
3. Place Saint Lambert
- 4. Pôle d'échange**
5. Rue Place Saint Lambert
6. Rue de l'Official
7. Place du Commissaire Maigret

Espace dédié

Omniprésence des bus

Jaune et rouge



Le site Tivoli au centre de l'espace Saint Lambert



Un espace ouvert, 7 lieux

1. Site Tivoli
2. Place du Marché
3. Place Saint Lambert
4. Pôle d'échange
- 5. Rue Place Saint Lambert**
6. Rue de l'Official
7. Place du Commissaire Maignet

Interstice

Couloir

Anonyme



Le site Tivoli au centre de l'espace Saint Lambert



Belvédère

Un espace ouvert, 7 lieux

1. Site Tivoli
2. Place du Marché
3. Place Saint Lambert
4. Pôle d'échange
5. Rue Place Saint Lambert
- 6. Rue de l'Official**
7. Place du Commissaire Maigret



Le site Tivoli au centre de l'espace Saint Lambert



2^{ème} pôle d'échange

Saturation de l'espace public ?

Un espace ouvert, 7 lieux

1. Site Tivoli
2. Place du Marché
3. Place Saint Lambert
4. Pôle d'échange
5. Rue Place Saint Lambert
6. Rue de l'Official
7. **Place du Commissaire Maigret**



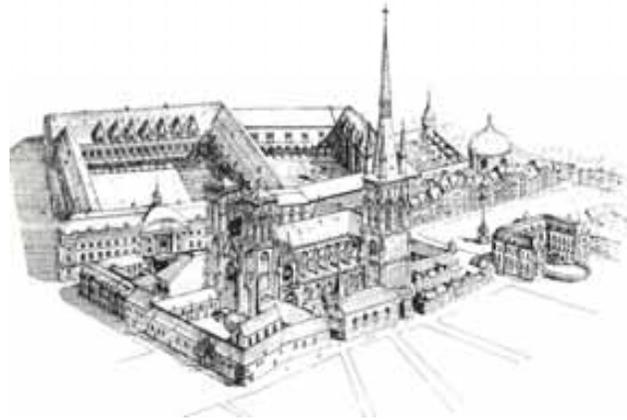
1. Analyse du site

a. Lecture urbaine

b. Préalable à un nouveau programme : Mémoire, Absence et Traumatisme

c. Objet, équipement, sculpture

« Trou de mémoire » de la Cathédrale Saint Lambert



1770

Palais des Princes-Evêques, Cathédrale Saint-Lambert,
Hôtel de Ville et Perron



1795

Ruine de la Cathédrale Saint Lambert

Fin XVIII^{ème} siècle

Destruction du symbole architectural et social

Absence du monument

Symbolique du vide

Imaginaire de la Révolution

« Trou de mémoire »

Michel Vovelle

Perte du statut de Capitale d'un Etat indépendant

Sédimentation et empreintes

Evènements du site :

9 000 ans	première occupation
1 800 ans	villa gallo-romaine
1 300 ans	assassinat de Saint Lambert, évènement fondateur du lieu
1 280 ans	martyrium
1 200 ans	1 ^{ère} cathédrale
1 000 ans	nouvelle église
800 ans	incendie et reconstruction
600 ans	tour de la cathédrale
200 ans	destruction de la Cathédrale
30 ans	création de l'échangeur
3 ans	construction des extensions du Palais de Justice
Aujourd'hui	élaboration d'un programme sur le site Tivoli

XX^{ème} siècle

20 ans de chantier, *no man's land*

Triple déclin

Désarticulation architecturale et urbaine ?

Début XXI^{ème} siècle

Vers une reconstruction symbolique Construction d'un nouveau modèle social liégeois

1. Analyse du site

a. Lecture urbaine

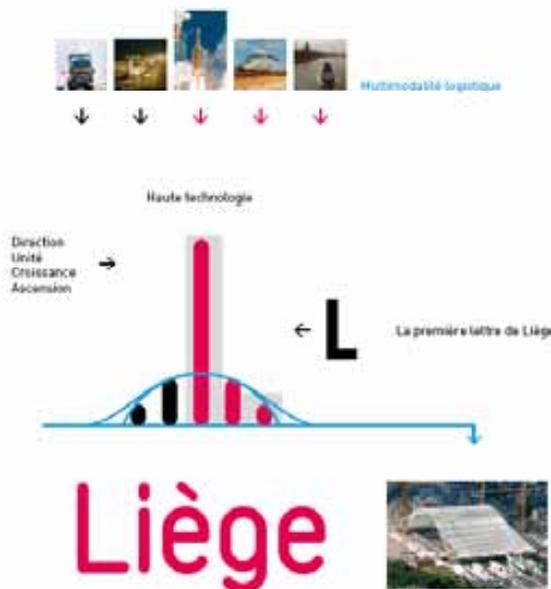
b. Préalable à un nouveau programme : Mémoire, Absence et Traumatisme

c. Objet, équipement, sculpture

Site Tivoli : lieu d'accueil d'un nouveau symbole liégeois ?

2009 - Gare Liège-Guillemins, symbole « isolé » de Liège : monofonctionnel (transport) / sculpture urbaine

Demain, le site Tivoli pourra redevenir le lieu du symbole mais devra privilégier les fonctions multiples pour être appropriable par tous



Technique - Arche



Gare Liège-Guillemins
35m (h) x 400m (l) x 100m (L)

Technique - Haubans



Pont de Wandre
95m (h) x 400m (l) x 20m (L)

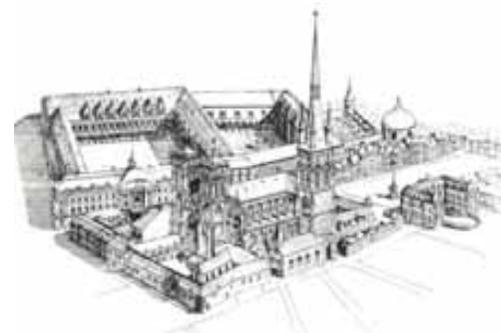
Naturelle



Dune du Pyla
107m (h) x 2 500m (l) x 500m (L)

Symbolique

Aussi haute que la colline



Cathédrale Saint Lambert
134m (h) x 170m (l) x 37m (L)

Symbolique

Atteindre le ciel



Tour de Babel

Nature artificielle

rocher



Rocher du zoo de Vincennes
65m (h) x 30m (l) x 30m (L)

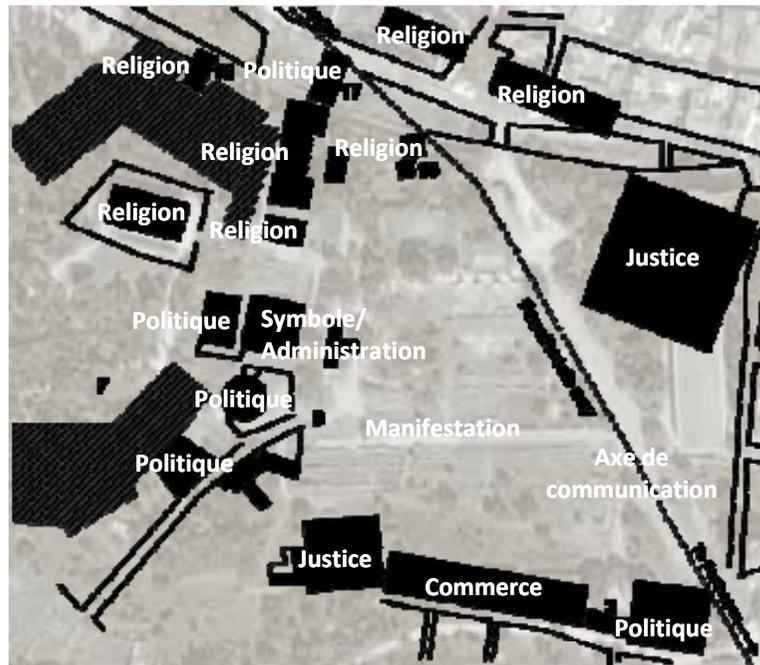
2. Programme

- a. Place Saint-Lambert, centralité de Liège*
- b. Rayonnement de Liège, vers un nouveau modèle social liégeois*
- c. Synthèse*

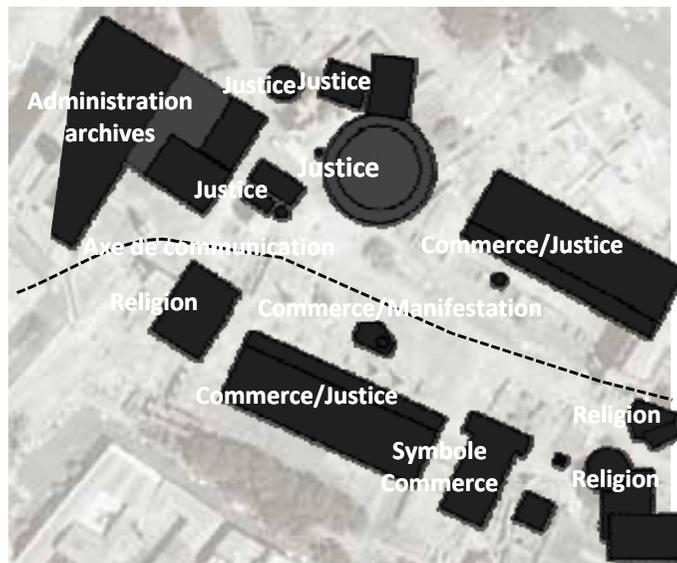
2. Programme

- a. *Place Saint-Lambert, centralité de Liège***
- b. Rayonnement de Liège, vers un nouveau modèle social liégeois*
- c. Synthèse*

Rappel du concept de centralité



Agora d'Athènes
VIe siècle av JC



Forum de Rome
50ans av JC

Constante évolution

Sédimentation des fonctions et évolution des bâtiments
Juxtaposition progressive des bâtiments en fonction des programmes

Raison de l'abandon du lieu

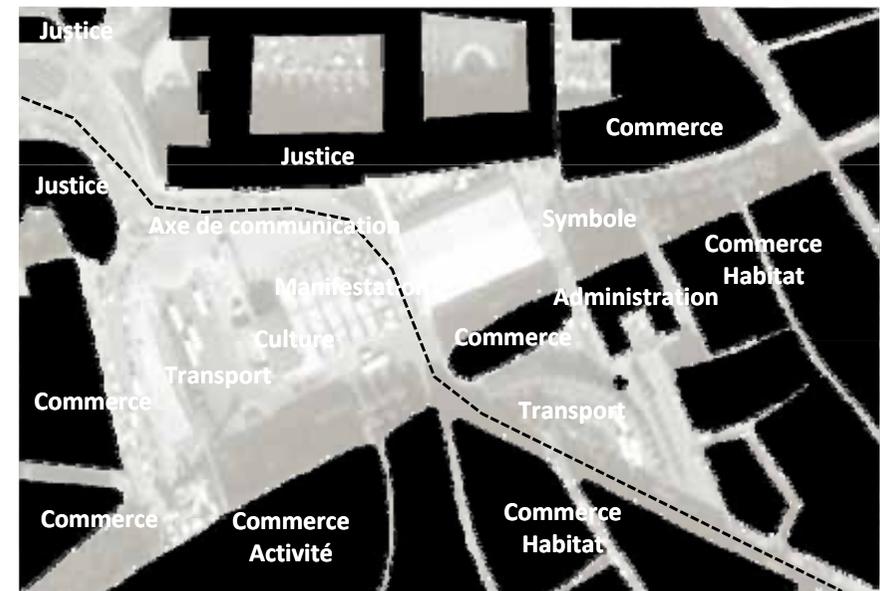
déplacement de la centralité – démolition, incendie
déclin démographique

ENJEUX

Poursuivre la volonté de réorganisation des fonctions sur le site
(déjà amorcée avec le nouveau Palais de justice et le centre commercial)

Faire évoluer les bâtiments et espaces
avec des fonctions rayonnantes contemporaines

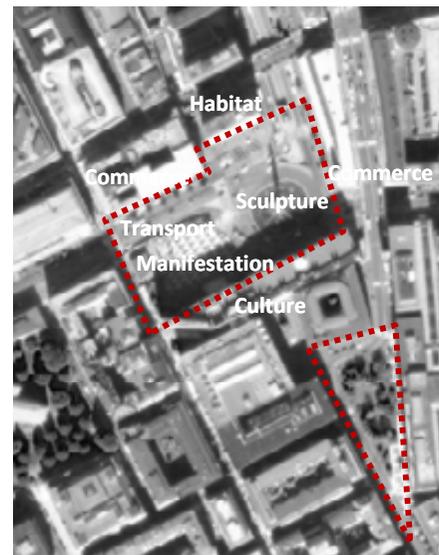
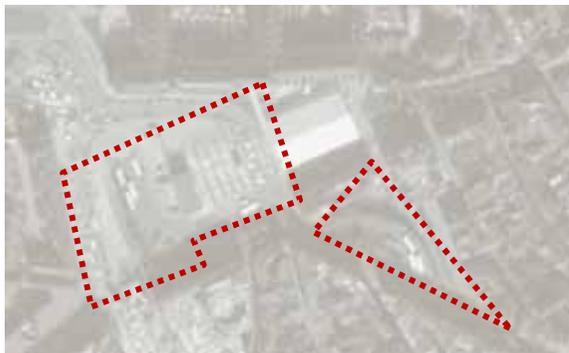
Place Saint Lambert - 2008



Analogie formelle contemporaine

Place Sergels – Stockholm – 1928-1960-1974-...

Histoire d'une recherche de la centralité, encore d'actualité...

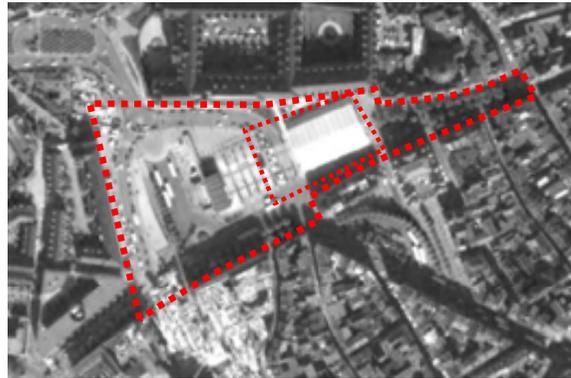


Histoire du lieu

Place Brunkeberg

- 1928 Plan général de Stockholm – 1^{er} dessin
- 1946 Plan général – place Svéa – 2^{ème} dessin
- 1957 1^{ère} proposition officielle
- Contre-proposition
- Tour d'Europe (Londres, Coventry, Stuttgart, Vienne)
- création de « l'élément central » (fontaine)
- 1965 Concours de la Maison de la Culture
- 1990 Volonté de réaménager la place

Mixité des occupations et des configurations spatiales



Un espace public aujourd'hui fragmenté mais dont la surface permet l'accueil de spectacles événementiels

Une formalisation à inventer

*Des manifestations moins nombreuses et plus longues
1 jour sur 3 occupé*

VILLAGE PUBLIC



Village de Noël / Epicuriales / Village des fêtes de Wallonie

VILLAGE PRIVE



Liège sur sable

Festival du Film Policier

MANIFESTATION PUBLIQUE



Liège-Bastogne-Liège

Nocturne des mariages

CONCERT PRIVE



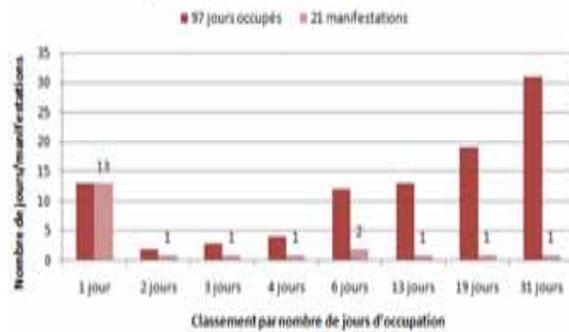
La Flûte enchantée

CONCERT

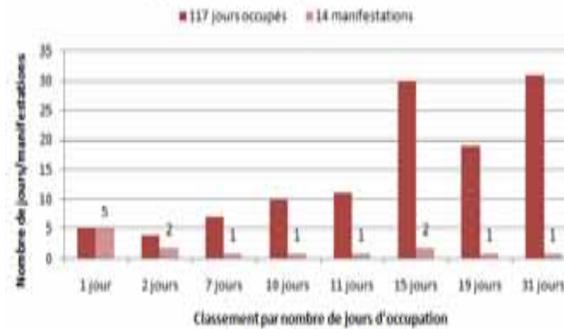


Concert RTL live

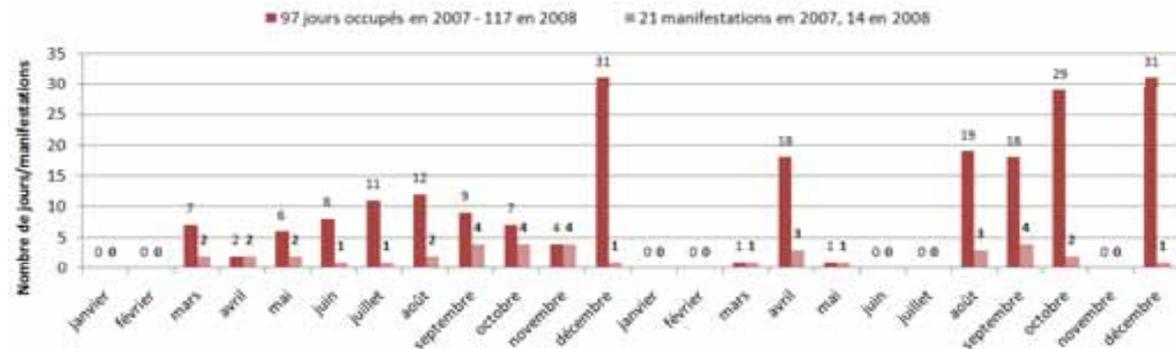
Occupations de l'espace Tivoli en 2007



Occupations de l'espace Tivoli en 2008



Occupations de l'espace Tivoli en 2007/2008



Fonctions de centralité contemporaine existantes et potentielles

La Place Saint Lambert regroupe plusieurs fonctions de centralité, mais de rayonnements différents.

Des fonctions complémentaires de centralité existant déjà à Liège mais disposées ailleurs dans la ville.

Plusieurs programmes pourraient être (re)localisés sur le site Tivoli :

Bibliothèque (6 000 m²)

Office de tourisme

Lieu d'exposition sur la ville

Horéca

ENJEUX

*Ajuster ces pistes programmatiques au rayonnement de Liège
Organiser leurs complémentarités avec les autres sites rayonnants*

Rayonnements <i>Variable</i>	Espace public <i>Taille/aménagement</i>	Culture <i>Surface</i>	Administration	Commerce <i>Offre/Surface/Prix</i>	Activité <i>Surface/Service /Accessibilité</i>	Transport <i>Mode de transport</i>
Europe-Monde	Festival les Ardentes Parc Astrid de Coronmeuse (2km)	Archeoforum Musée d'Art Contemporain (2,5 km) <i>Sculpture</i>	Europe	Luxe	Pôle tertiaire Palais des Congrès	Gare TGV (2.4km) Aéroport (8km)
Belgique	-	Musée (600m)	Gouvernement Parlement		Pôle tertiaire Palais des Congrès	Gare TGV (2.4km)
Région Wallonne Euregio Rhin-Meuse	-	Musée (600m)	Région Wallonne Euregio Rhin-Meuse	Centre commercial		Gare TER Gare routière
Agglomération	Place Saint-Lambert	Médiathèque	Agglomération de Liège	Centre commercial	Palais de justice Pôle tertiaire	Gare routière Gare régionale (200m)
Liège	Place Saint-Lambert	Bibliothèque	Hôtel de Ville Administration (300m)	Centre commercial	Pôle tertiaire	Gare tramway Gare TER Gare routière Gare tramway

Risque d'un programme sous-évalué : un structure symbolique sur un site emblématique

Prix ThyssenKrupp Elevator d'Architecture – Dubaï 08

Objectifs

- promouvoir le **nouveau visage** de Dubaï depuis le **centre de la ville**
- **panorama** sur la principale artère de circulation, les gratte-ciel environnants et les autres zones importantes de la ville.
- **promouvoir le tourisme et d'autres activités de loisirs, scientifiques et culturelles.**

Règlement

- monument élevé et unique qui fera date
- hauteur totale maximum ne devant pas dépasser 170m
- forme du bâtiment devant avoir un sens symbolisant le nouveau visage significatif de Dubaï et/ou se référer à son développement historique
- pas de bureaux ou de lieux résidentiels
- installations culturelles et de conférence (bibliothèque pour enfants et espace de conférence de 100 personnes)
- surface au sol totale de 800 m²
- parking souterrain pour 30 voitures
- bar de 150 m² à une hauteur suffisante pour proposer des terrasses panoramiques supplémentaires
- formes, techniques et matériaux de construction innovants appropriés

Concours international...

+

Programme réduit...

=

Réponses standardisées...



Premier prix : Fernando Donis



Site



Deuxième prix : Luo Siwei



Troisième prix : Alejandro Rios

2. Programme

- a. *Place Saint-Lambert, centralité de Liège*
- b. *Rayonnement de Liège, vers un nouveau modèle social liégeois***
- c. *Synthèse*

Avec l'arrivée du tramway, une accessibilité renforcée du centre ville

Le futur schéma viarie pourra étendre l'aire d'influence du centre ville (zone semi-piétonne) et renforcer son attractivité

Etat existant

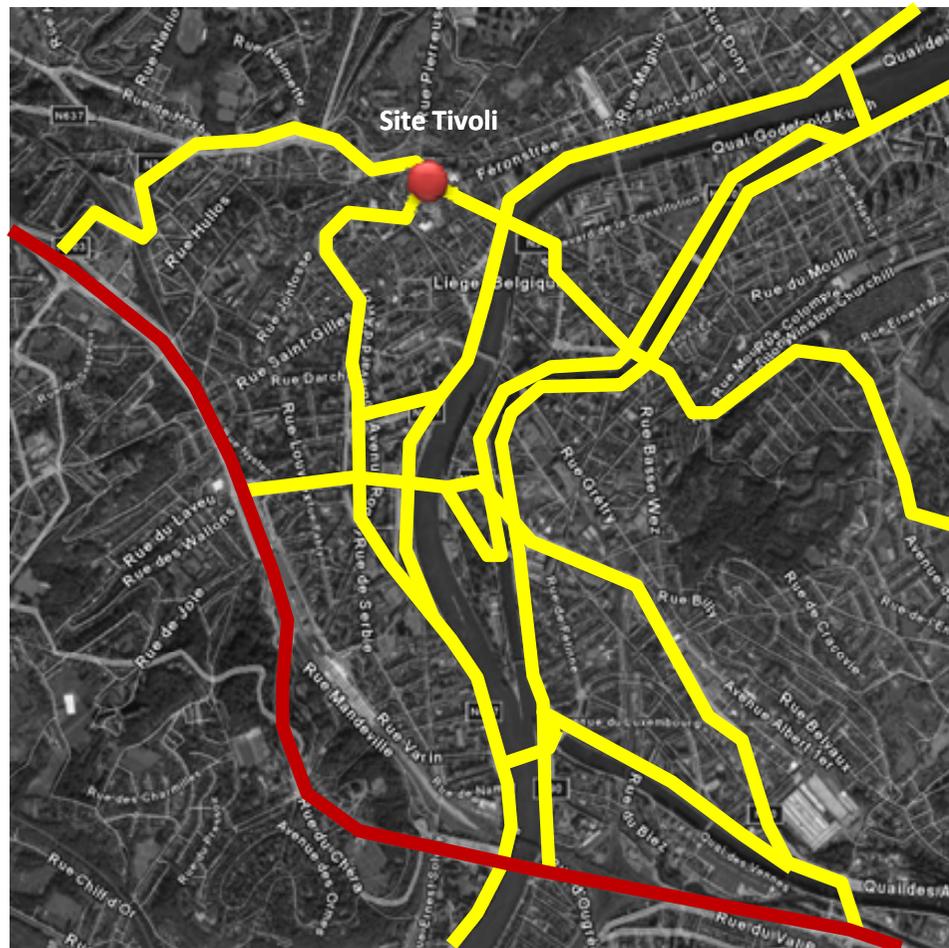


Schéma viarie privilégiant le transit en centre ville

Logique de fonctionnement des déplacements à l'échelle de Liège

« Extension » de l'aire du centre ville

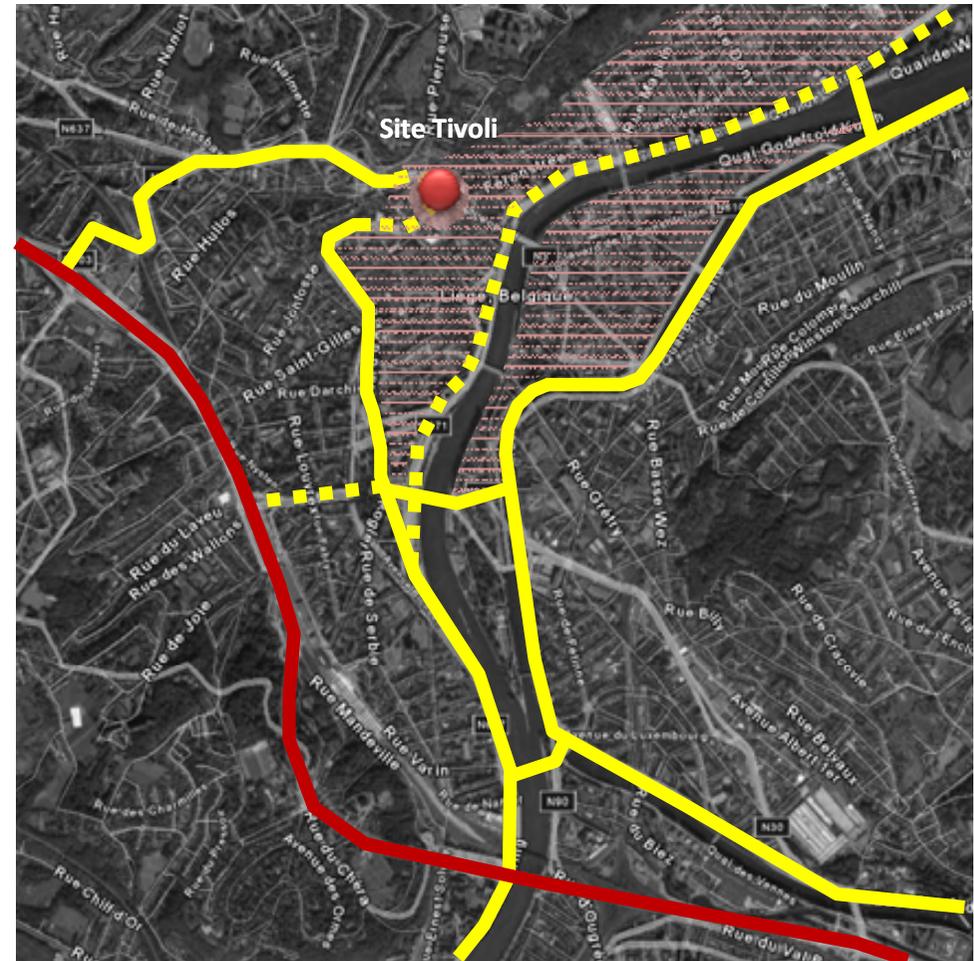
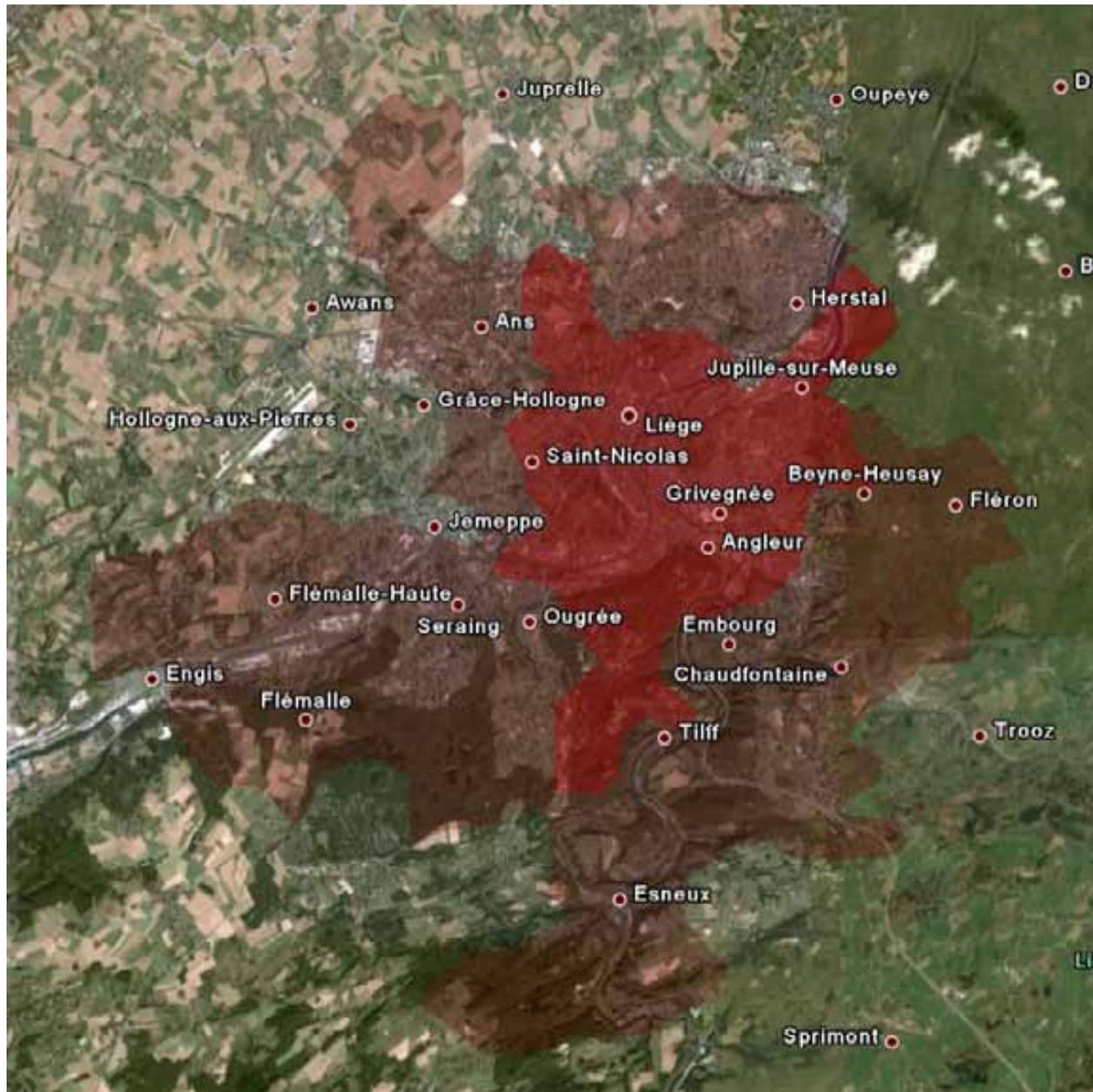


Schéma viarie privilégiant le fonctionnement urbain du centre ville

Logique de fonctionnement des déplacements à l'échelle de l'agglomération de Liège

Vers un projet de territoire pour l'Agglomération de Liège organisant les polarités fonctionnelles



Structure du territoire

Parc, fleuve

Ville mobile

Gare, aéroport, transit-desserte-piéton

Ville active

Bureaux, industries, commerces

Ville équipée

Culture, sport, proximité

Ville résidentielle

Quartiers existants et nouveaux

Liège

190 102 habitants (janvier 2008)

Agglomération morphologique de Liège

476 000 habitants

Grande agglomération liégeoise

600 000 habitants

Euregio Rhin-Meuse, nouveau modèle socio-économique liégeois ?

Métropole Anvers-Bruxelles

Belgique
3 725 000 habitants

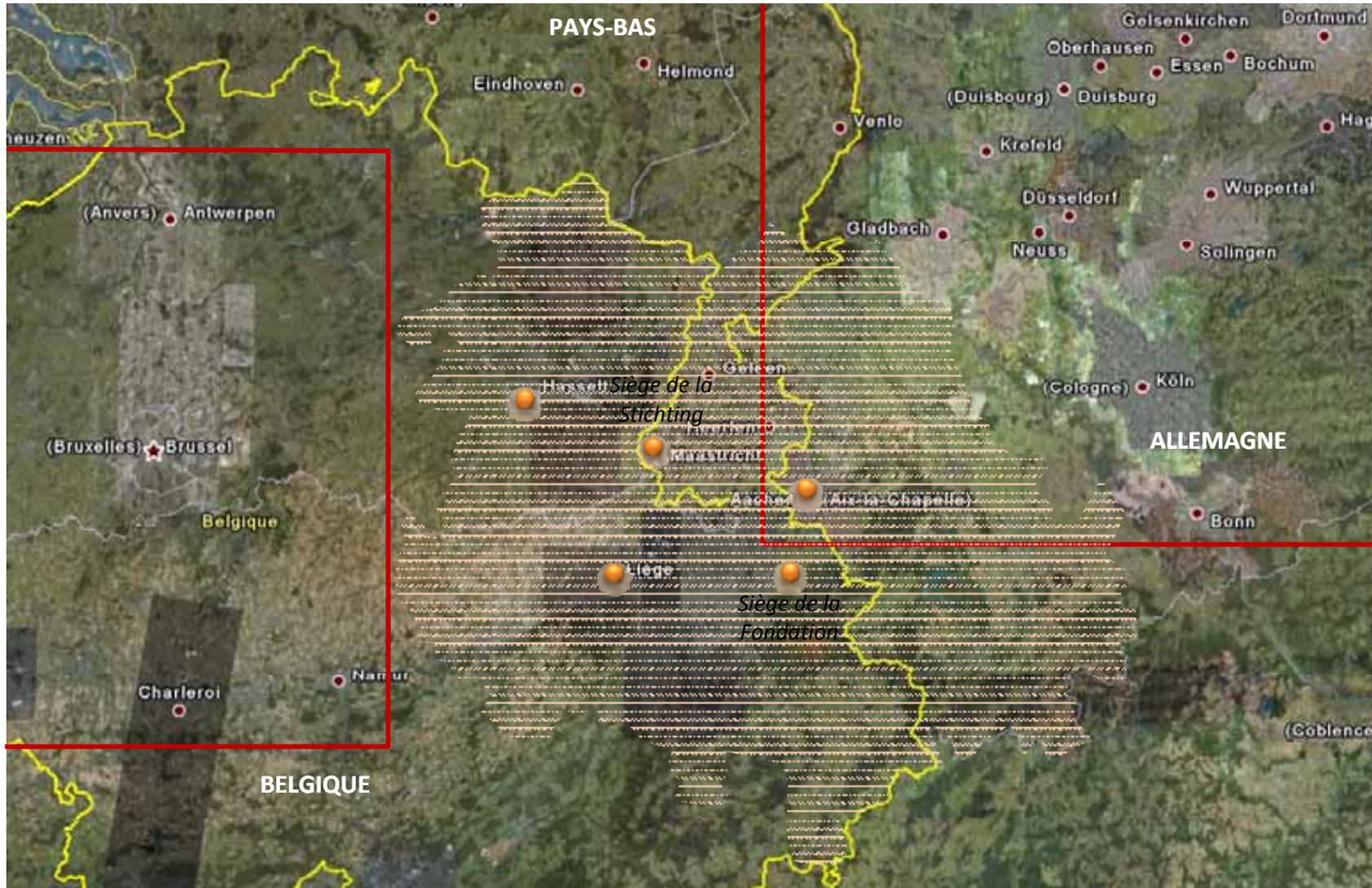
Euregio Rhin-Meuse

Belgique – Pays-Bas - Allemagne
3 880 000 habitants
3 langues
12 882 km² - 300 hab/km²

Métropole Rhin-Ruhr

Allemagne
11 100 000 habitants

Apprendre 3 langues
Travail transfrontalier



Liège
Belgique
Province de Liège
963 000 habitants
français
3 862 km² - 250 hab/km²

Maastricht
Pays-Bas
Province du Limbourg
748 000 habitants
néerlandais
2 209 km² - 340 hab/km²

Hasselt
Belgique
Province du Limbourg
810 000 habitants
néerlandais
2 422 km² - 335 hab/km²

Aix-la-Chapelle
Allemagne
Région d'Aix-la-Chapelle
1 288 000 habitants
allemand
3 535 km² - 365 hab/km²

Eupen
Belgique
Communauté Germanophone
71 000 habitants
allemand
854 km² - 85 hab/km²

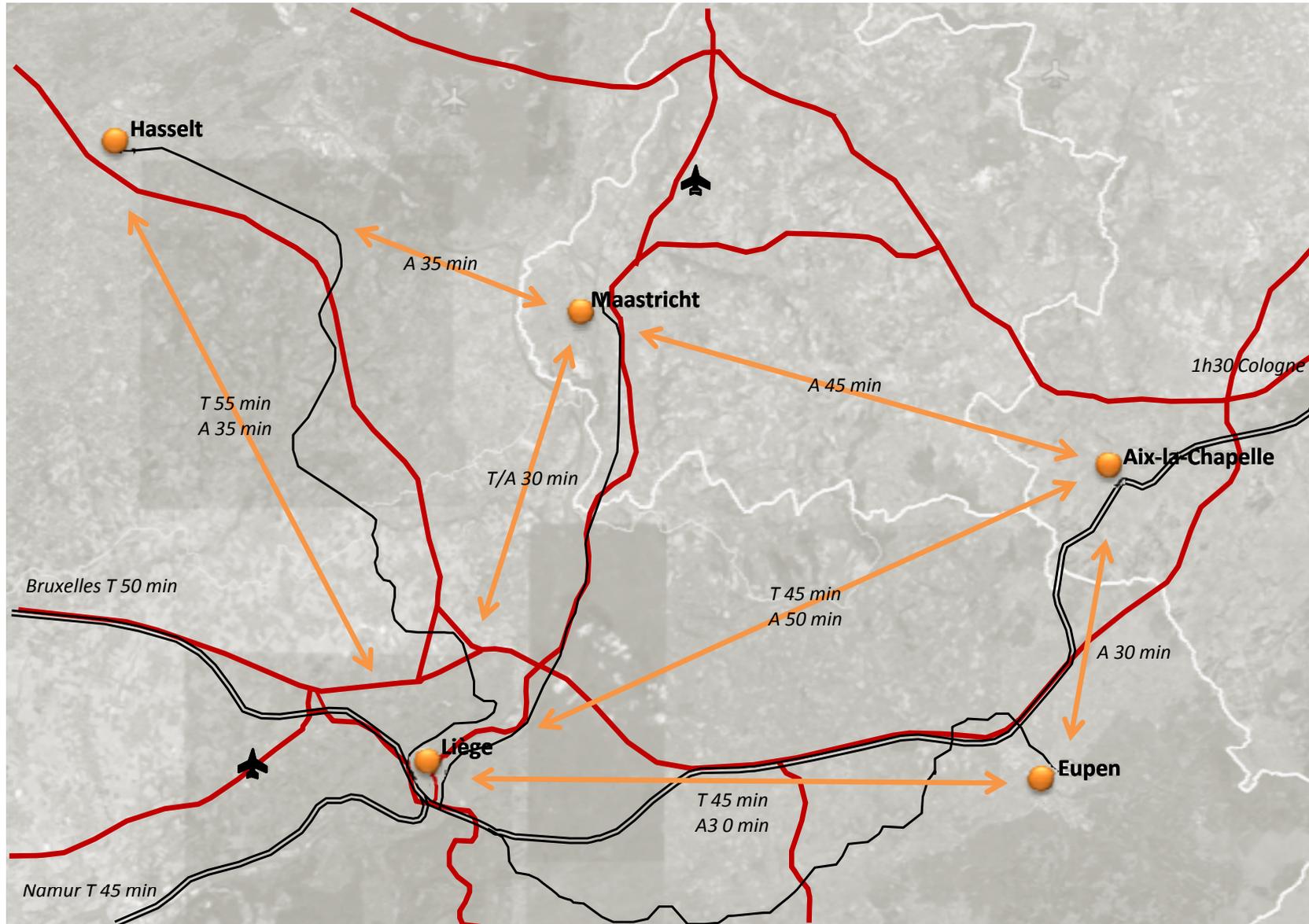
Euregio Rhin-Meuse, nouveau modèle socio-économique liégeois ?

Des complémentarités et spécificités à identifier

Villes	habitants			Culture		Enseignement		Salles			Santé		Transport			RANG MOYEN	
	Région (milliers)	Ville-centre	RG	NB	RG	NB	RG	Concert	Palais des Congrès	R G	Hôpital	R G	Gare TGV	Aéro port	Port		RG
Liège	963 000	187 000	2	17	1	17 000	2	7 500 Country Hall Ethias 2 000 Forum 1 300 Salle Philharmonique 5 720 Palais des Congrès (1 200) 1 000 Opéra Royal 300 Soundstation Parc Astrid 17 820 places	6 700 Palais des Congrès 3 500 La Fabrik 10 200 places	1	CHU 925 lits 4 500 personnes	2	1	1	1	1	2
Maastricht	748 000	118 000	3	6	3	11 500	3	2 000 Maastricht Music Hall 1 650 MECC 900 Theateraanhetvrijthof 400 Conservatoire 250 Théâtre Bonbonnière 200 Derlontheater 150 AINSI 5 550 places	MECC 6 700 places	3	CHU 715 lits 4 700 personnes	3	-	1	-	3	3
Hasselt	810 000	70 000	4	3	5	2 200	4	-	-	5	hôpital 1 000 lits 2 850 personnes	4	-	-	-	4	4
Aix-la-Chapelle	1 288 000	280 000	1	10	2	30 000	1	1 700 Eurogress 1 500 projet Eurogress 750+150 Théâtre/orchestre symphonique 400 Théâtre grenzlandtheater 250 Théâtre K 150 Dasda Théâtre 4 900 places	Eurogress 7 500 places +10 500 divers	2	CHU 1 400 lits 6 300 personnes	1	1	1	-	2	1
Eupen	71 000	18 000	5	4	4	Cf liège	5	Centre Ville	-	4	1 hôpital 100 lits 400 personnes	5	-	-	-	4	5
TOTAL	3 880 000	673 000		40		60 7000											

Euregio Rhin-Meuse, nouveau modèle socio-économique liégeois ?

Euregio Rhin-Meuse – Capitale Européenne de la Culture en 2019



Transformation des
accessibilités

Apprendre à Liège



Shopping à Maastricht



Exposition à Aix-la-Chapelle



2. Programme

- a. Place Saint-Lambert, centralité de Liège*
- b. Rayonnement de Liège, vers un nouveau modèle social liégeois*
- c. Synthèse**

Médiathèque ? un programme envisagé à ajuster au rayonnement de l'agglomération de Liège

IMAGINER L'EUREGIOTHEQUE

Passer d'un programme endogène de 6 000 m² à celui d'une agglomération nécessitant 12 000 m² à 18 000 m²



Montpellier



Strasbourg



Groningen



La Haye



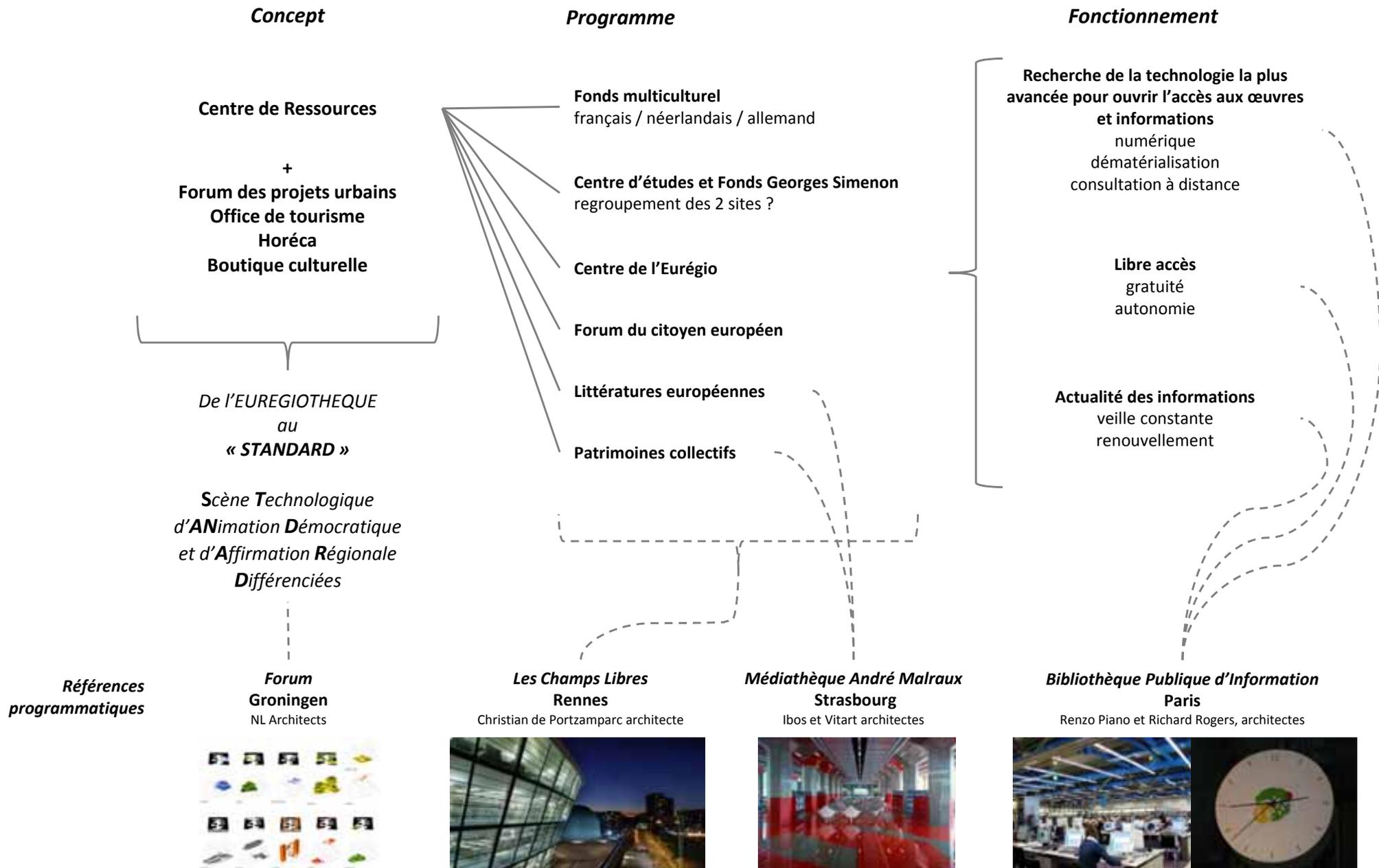
Rennes



Seattle

Agglomération de taille similaire	Médiathèque Surface utile	Population + ratio pour 1m ² de surface utile/nombre d'habitant					
		Ville centre		Agglomération		Aire urbaine	
Liège	6 000 m² 2009	192 000 habitants 70 km ²	1m² / 32 hab	476 000 habitants 3 880 000 habitants (Euroregio)	1m² / 80 hab	600 000 habitants 3 880 000 habitants (Euroregio)	1m ² / 100 hab 1m ² / 646 hab
Montpellier	17 000 m ² 1999	251 600 habitants 57 km ²	1m ² / 14 hab	412 000 habitants 435 km ²	1m ² / 23 hab	531 000 habitants	1m ² / 32 hab
Strasbourg	11 800 m ² 2008	273 000 habitants 78 km ²	1m ² / 23 hab	452 600 habitants 315 km ²	1m ² / 38 hab	612 000 habitants 713 400 habitants	1m ² / 52 hab 1m ² / 60 hab
Groningen	17 000 m ² 2012	185 000 habitants 84 km ²	1m² / 11 hab	575 000 habitants 2 336 km ²	1m ² / 34 hab	-	-
La Haye	18 000 m ² 2005	-	-	476 000 habitants 98,2 km ²	1m ² / 26 hab	-	-
Rennes	8 000 m ² (27 000 m ²)	210 000 habitants 50 km ²	1m ² / 26 hab (1m ² / 8 hab)	521 000 habitants	1m ² / 65 hab (1m ² / 19 hab)	-	-
Seattle	33 725 m²	-	-	578 700 habitants 217 km ²	1m² / 17 hab	3 263 500 habitants	1m ² / 97 hab

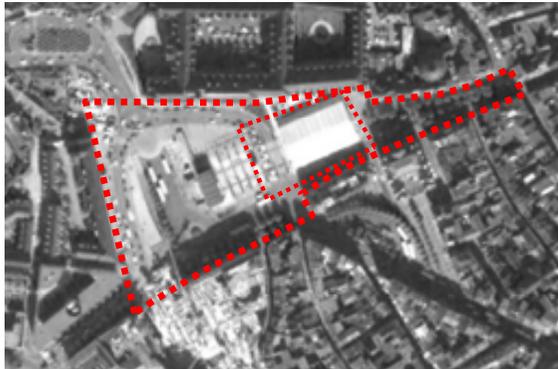
Eurégiothèque, pistes programmatiques



Occupation événementielle du site – 30 000 spectateurs

IMAGINER L'ESPACE SCENIQUE INTEGRE

Passer d'un espace public fragmenté à un lieu événementiel structuré



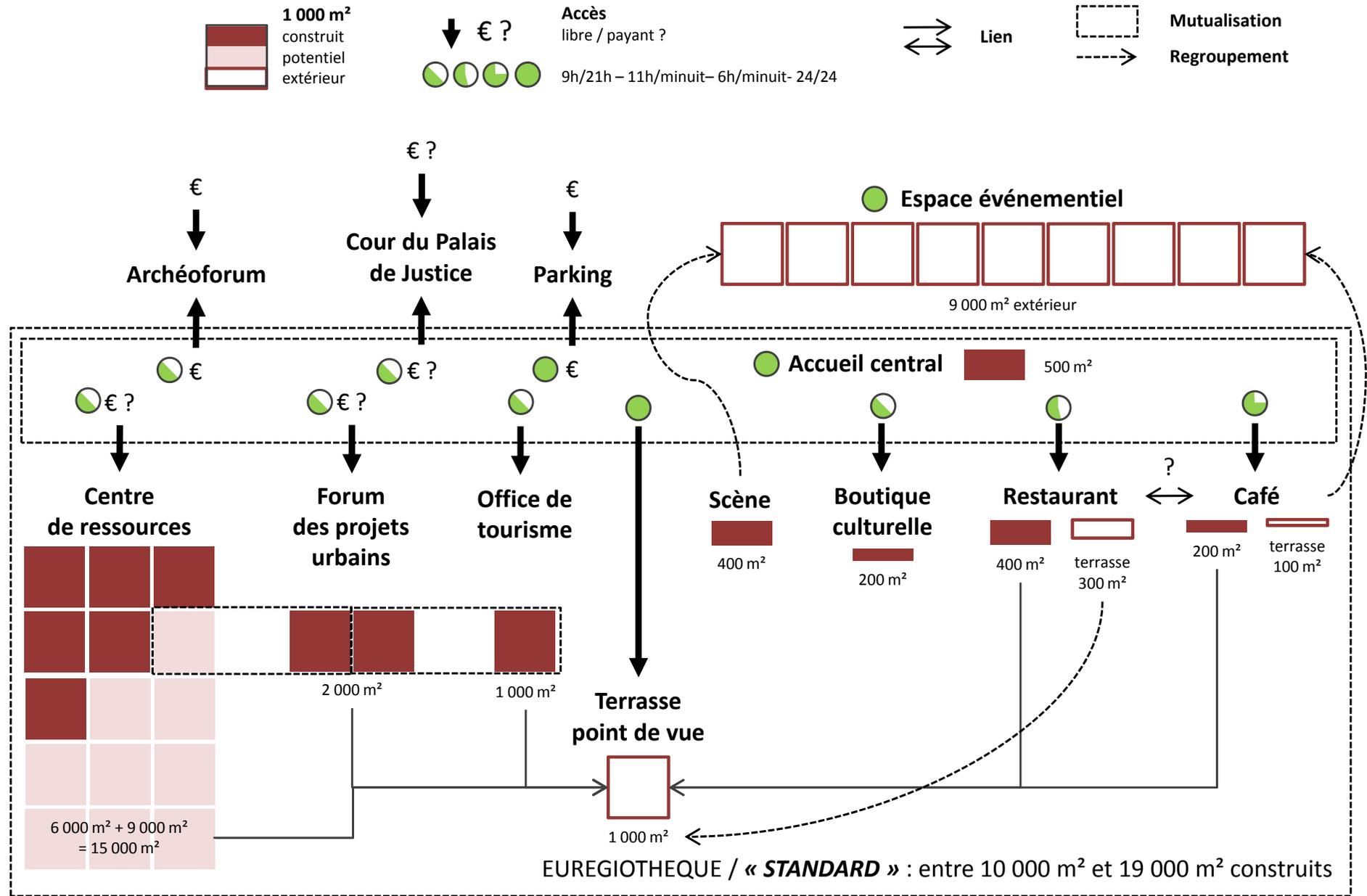
Place Saint-Lambert, Liège

**Scène temporaire**
Grand Place, Arras**Scène démontable**
London International Festival of Theatre (LIFT)

Temporaire
Démontable
Mobile
Fixe

**Scène mobile**
Grote Markt, Almere**Scène fixe**
Reeperbahn, Hambourg

Eurégiothèque / « STANDARD » – hypothèse d'organisation du programme



3. Programme formel

- a. Révéler la stratification du sous-sol*
- b. Se lier avec un bâtiment historique*
- c. Construire en préservant l'espace public*
- d. Porter attention aux textures*

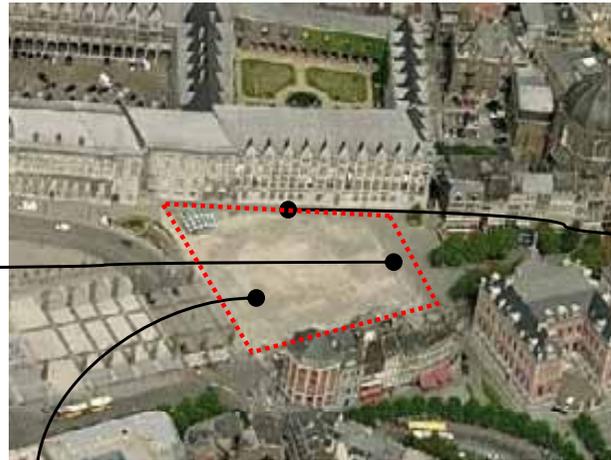
Recommandations

EUREGIOTHEQUE

**Révéler
la stratification du sol**



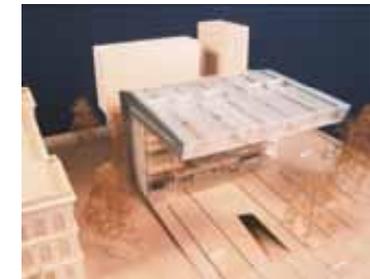
Site Tivoli



**Se lier
avec un bâtiment patrimonial**



**Construire
en préservant un espace public**

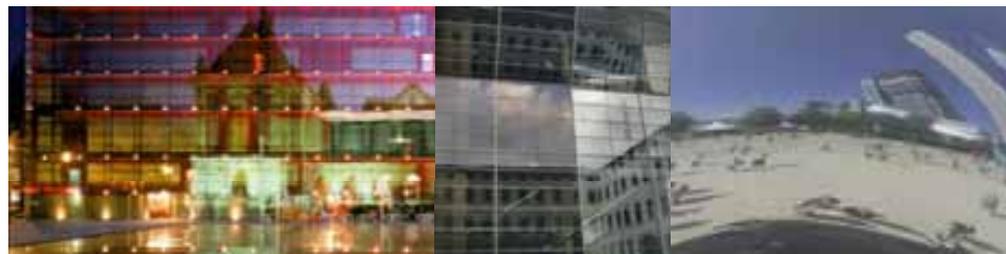


Mise en scène des vestiges de la cathédrale



Euregiothèque vue depuis la place St Lambert

Porter attention aux textures



3. Programme formel

- a. **Révéler la stratification du sol**
- b. *Se lier avec un bâtiment patrimonial*
- c. *Construire en préservant l'espace public*
- d. *Porter attention aux textures*

Mettre en valeur des vestiges archéologiques

Centre archéologique de l'Almoína - Valencia

Architectes

José M^º Herrera García (2005-2007)

José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro (2005-2007)

Création d'une place vitrée



Eclairage des vestiges



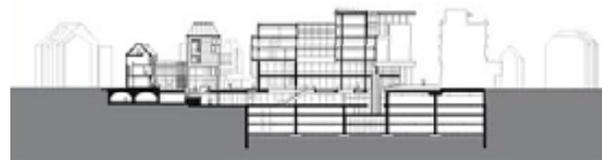
Intégrer des nouvelles fonctions dans le sol

Mosae Forum, Maastricht
www.jocoenen.com

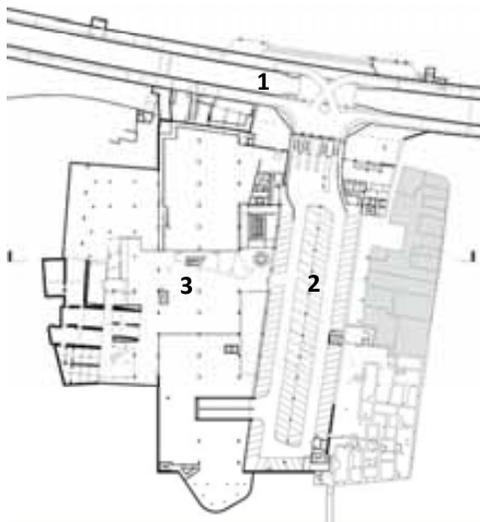


Analogie : un projet à l'échelle de la Place Saint-Lambert dans son intégralité

Sédimentation



1. Tunnel regroupant tout le trafic routier (avant en surface)
2. Parking
3. Centre commercial
4. Bureaux



Sous-sol



Rez-de-chaussée



Etage courant



Restructuration du patrimoine du XVIIème siècle (A)



Le sous-sol comme espace de liaison entre plusieurs bâtiments

Extension du Musée Joanneum, Graz – Nieto Sobejano arquitectos
www.nietosobejano.com



Etat existant

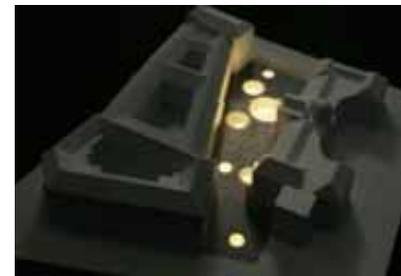


Analogie :
 un lien ponctuel entre le Palais des Princes Evêques et l'Hôtel de Ville

« L'ensemble du Joanneum, dans sa condition actuelle, est le résultat de **trois bâtiments de différentes époques et usages**. Le projet implique la construction de nouveaux espaces qui permettent de valoriser chaque bâtiment séparément, au moment de réorganiser les accès et les besoins liés aux nouveaux usages. Notre proposition se limite à une opération directe et claire qui « disparaît » presque du contexte urbain. Si le centre historique de Graz est valorisé spécialement par son paysage de toitures historiques, ce projet se développe au contraire au ras du sol : nous nous limitons à construire un nouveau pavement minéral, une « alfombra » qui occupe tout l'espace extérieur entre les bâtiments et occulte dans son intérieur les nouveaux espaces accueillant le programme souhaité. Dans le Musée d'Art, Musée d'Histoire Naturelle et Bibliothèque, une intervention respectueuse des caractéristiques architecturale est menée, modifiant en partie certains espaces intérieurs sans que cela modifie l'image et le volume extérieur. Le nouveau pavement reste perforé par une série de trous circulaires profonds, intersections coniques qui introduisent la lumière à l'intérieur du bâtiment. Le vestibule principal centralise le nouvel accès aux musées et constitue le lien commun aux nouveaux espaces : commerce, auditorium, salle didactique, salles de lectures et cafétéria. »



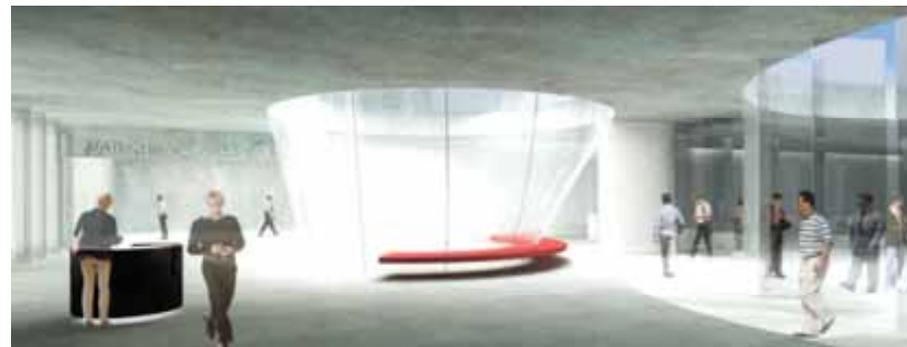
Coupe du projet



Vue nocturne



Place réaménagée



Espaces intérieurs

- ### 3. Programme formel
- a. *Révéler la stratification du sol*
 - b. *Se lier avec un bâtiment patrimonial***
 - c. *Construire en préservant l'espace public*
 - d. *Porter attention aux textures*

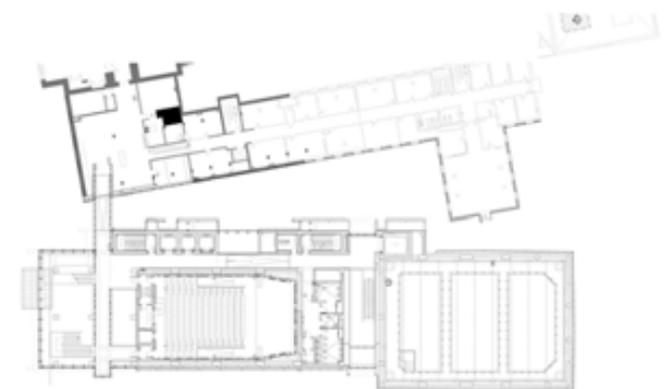
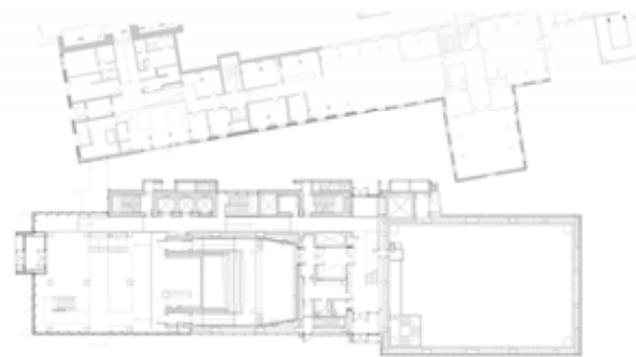
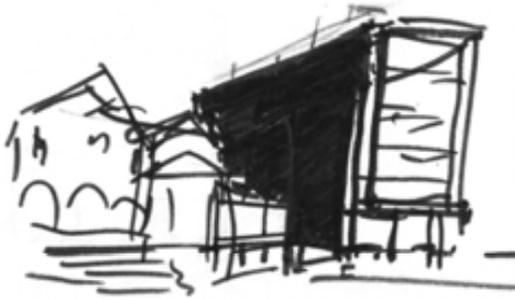
Volume simple reprenant les gabarits et mise en scène à travers un espace public de transition

Extension du Musée des Beaux Arts, 11 000 m² en extension, 70 m de long, Lille, Ibos et Vitart architectes



Volume simple en rupture affirmée de gabarit/orientation/matière

Nouveau pavillon de l'Ecole de Musique de l'Université McGill, Montréal, Québec, Saucier + Perrotte architectes



Programme de 11 775 m²

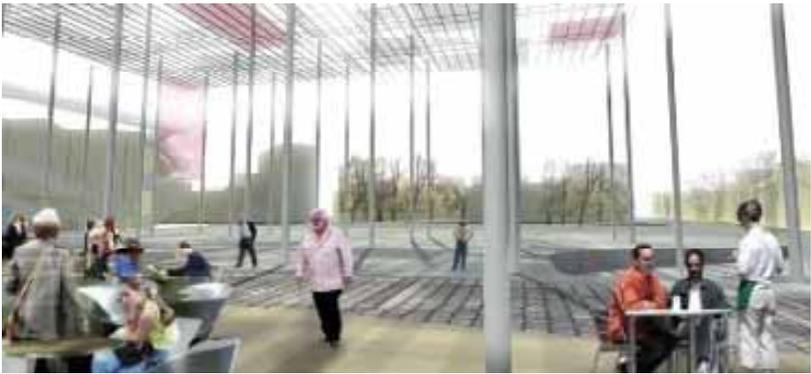
- ### 3. Programme formel
- a. *Révéler la stratification du sol*
 - b. *Se lier avec un bâtiment patrimonial*
 - c. **Construire en préservant l'espace public**
 - d. *Porter attention aux textures*

Couvrir l'espace public avec un auvent

Restructuration de la place du Theaterplein (Théâtre municipal), Anvers, Secchi et Viganò



Auvent et jardin



Perspective du concours - Trame de poteaux : 10m x 10m – hauteur 20m



Analogie du auvent
70m x 70m – 4 900 m²
2 450 000 €



Marché aux fleurs sous le auvent



Escalier de secours du Théâtre municipal



Auvent dans le prolongement du bâtiment existant

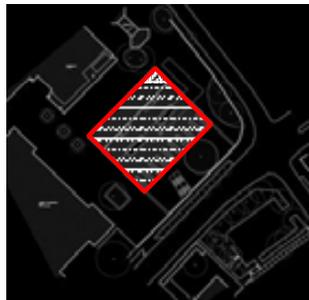
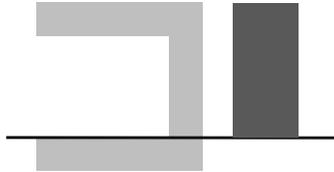


Implantation en « C »

Centre de service de l'université d'Aix-la-Chapelle, 4 320 m², Eva-Maria Pape architecte

Programme : 4 320 m²

Administration : 2 400 m²
Forums interdisciplinaires 250 m²
Conférence 700 m²
Salle polyvalente : 800 m²
Cafétéria : 170 m²



Analogie



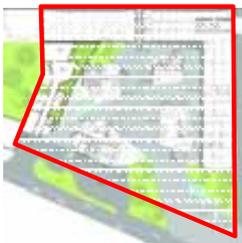
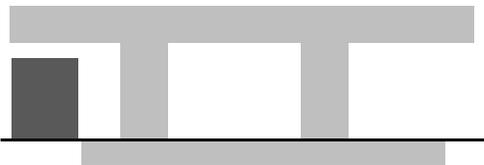
Bâtiment en porte-à-faux, maintien d'un espace public de 2 500 m², cadrage sur un édifice patrimonial

Implantation en « échelle couchée »

Bureaux, Zagreb, Randic et Turato architectes

Programme

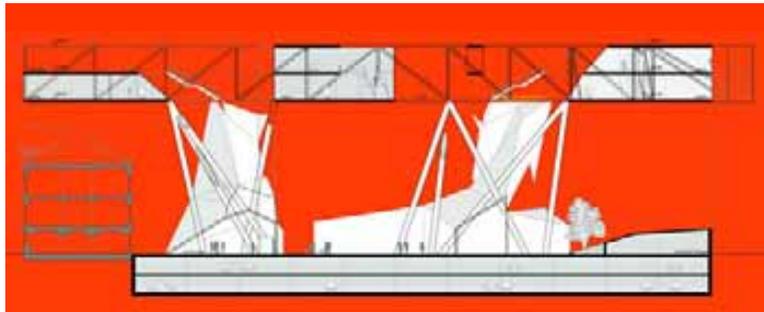
Bureaux
Conservation d'une ancienne usine
Création d'un espace public protégé



Analogie

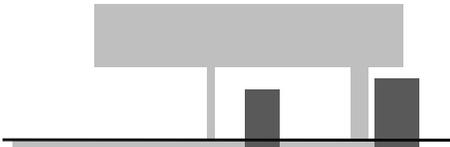


Emprise au sol réduite au minimum – plate-forme construite de 18 à 24m - espace public protégé



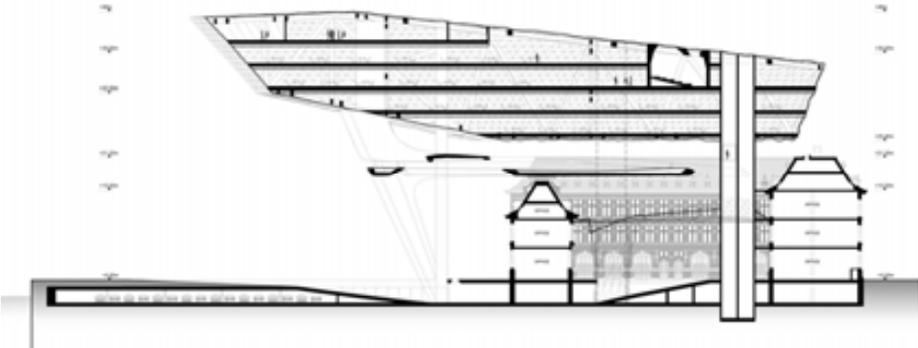
Implantation en « échelle couchée »

Autorité portuaire, Anvers, Zaha Hadid architecte



Programme : 12 800 m²
500 employés
31,5 M€

Caserne de pompiers rénovée
6 000 m²
Extension – 6 200 m²
Parking 300 places
Hauteur : 46m



Analogie



- ### 3. Programme formel
- a. *Révéler la stratification du sol*
 - b. *Se lier avec un bâtiment patrimonial*
 - c. *Construire en préservant l'espace public*
 - d. **Porter attention aux textures**

La texture, expression d'une relation au contexte, à la ville : la refléter et s'imposer



Façade miroir du Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (BCCC) – 20 m de haut

Façade reprennant l'objet du programme :
 "être dédié aux villes et aux phénomènes qu'elles génèrent, parcequ'elles sont devenues le catalyseur social, urbain et culturel de notre époque"

The Bean, Millenium Park, Chicago - 33m de haut

Anish Kapoor

« J'ai voulu faire dans le Parc de Millénaire quelque chose qui ferait participer le skyline de Chicago ... où l'on verrait le flottement des nuages avec les très grandes constructions reflétées dans l'œuvre. Ensuite, puisque la sculpture est une porte, le visiteur serait capable d'entrer dans cette espace profond qui fait, en un sens, la même chose avec sa propre réflexion que l'extérieur avec le reflet de la ville »

Tour Dexia , Bruxelles
Laboratory for architecture & urbanism

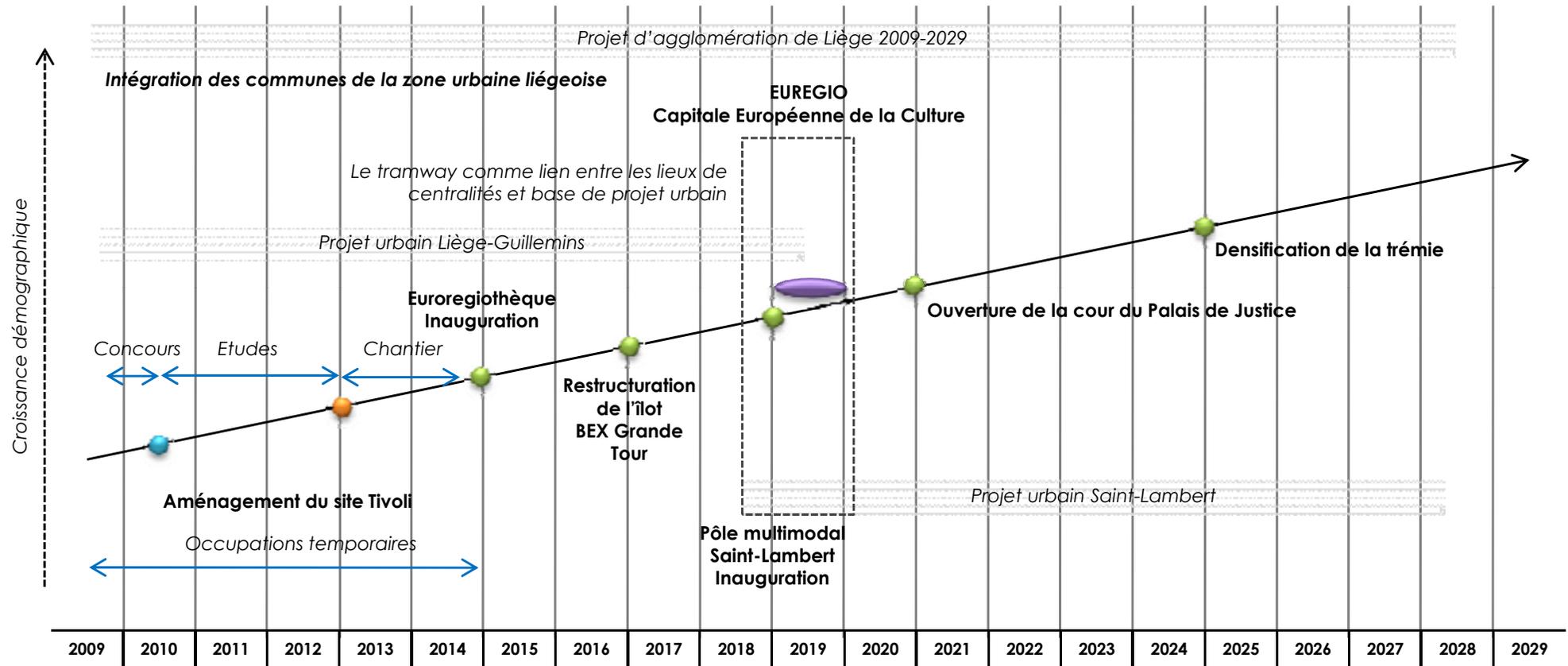
'spectr|a|um' : nuit de performances audiovisuelles et d'art, au pied de la tour Dexia et de ses 4200 fenêtres illuminées par des musiciens et des artistes de renommée internationale

« Who's afraid of RGB » : mise en scène du temps et de la météo

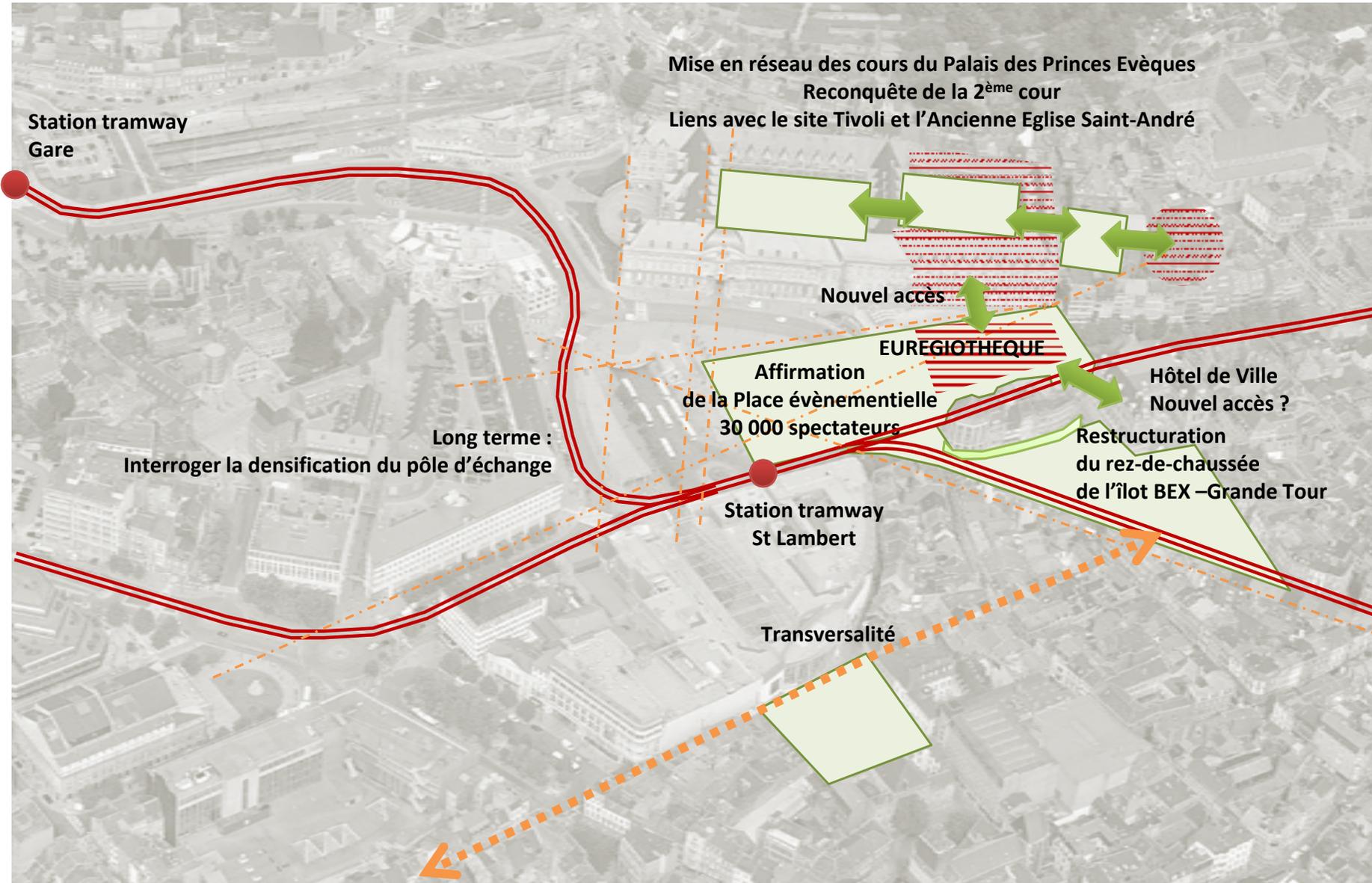
« Touch » : contrôle de l'éclairage par le public

4. Orientations et phasage

Organisation du projet d'agglomération de Liège 2009-2029



Court terme	Moyen terme	Long terme
Aménagement du Tivoli	Restructuration de l'îlot Bex / Grande Tour	Densification du pôle bus
	Ouverture de la Cour du Palais de Justice	



5. Suites

Donner un cadre précis d'intervention aux équipes de concepteurs :

- 1. Pré-programme, Programme architectural technique détaillé, test de capacité**
(Etude de financement / Etude de programmation architecturale)
2. Etude archéologique sur les vestiges
3. Recollement des plans de sous-sol et rdc des bâtiments mitoyens au site Tivoli
4. Relevé de géomètre (bâtiments, niveaux, réseaux, végétation, etc...)

Annexes

Médiathèque, Strasbourg

Médiathèque de Strasbourg

Ibos et Vitart architectes

Programme11.800 m² sur 6 niveaux

160.000 documents sur 20 km de rayonnages

35 000 CD/DVD

1 000 places assises

Auditorium

Effectif : 102 personnes

Rôle

Direction du réseau des 23 bibliothèques et médiathèques de la Communauté urbaine de Strasbourg (CUS).

Répondre à 30% des besoins de l'agglomération

SpécificitésFonds patrimonial du XV^{ème} siècle

Etablissement phare pour les littératures européennes (assumer pleinement la place stratégique de la ville de Strasbourg)

Centre de l'illustration avec des ouvrages de référence sur la question et un grand nombre d'albums

Etudes : 2002

Concours : 2003

Travaux : 2006-2008

Surface : 18 000 m² SHON

Montant : 64,5 M€ (20% financé par l'Etat)



Les Champs Libres, Rennes

« Les Champs Libres », Rennes

Christian de Portzamparc architecte

Bibliothèque régionale

Programme

8.000 m² sur 6 niveaux

500.000 documents

565 places assises

Effectif : XXXXX personnes

Musée du Livre et des Lettres Henri-Pollès,
Collection de littérature française

Espace Vie du Citoyen
presse régionale, nationale et internationale

Espace des Sciences

2 300 m²

Musée de Bretagne

5 600 m²

Salle de conférence 500 places

Café

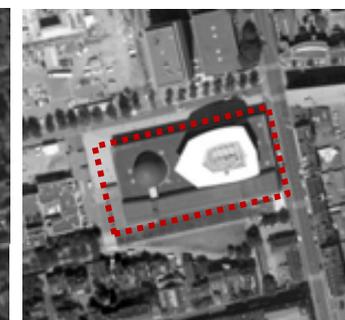
Boutique culturelle

Concours : 1993

Travaux : 2006

Surface : 26 900 m² SHON

Montant : 63 M€



Forum, Groningen

Forum Groningen – 2006

Programme mixte

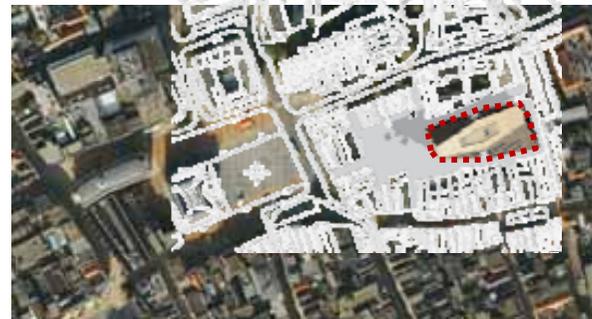
17 000 m²

- Exposition
- Cinéma
- Librairie
- Centre culturel
- Espace public - terrasse
- Parking public



Forum vertical – densités de fonctions

Place Saint Lambert – analogie du Forum



Bibliothèque publique, Seattle

Bibliothèque publique de Seattle

OMA architectes

Programme33 725 m²Auditorium de 275 places
(dont un parking de 4 550 m²)

Effectif : 710 personnes

Rôle

Direction du réseau de 26 bibliothèques de quartier

Spécificités

Etudes : 1998

Concours : 1999

Travaux : 2004

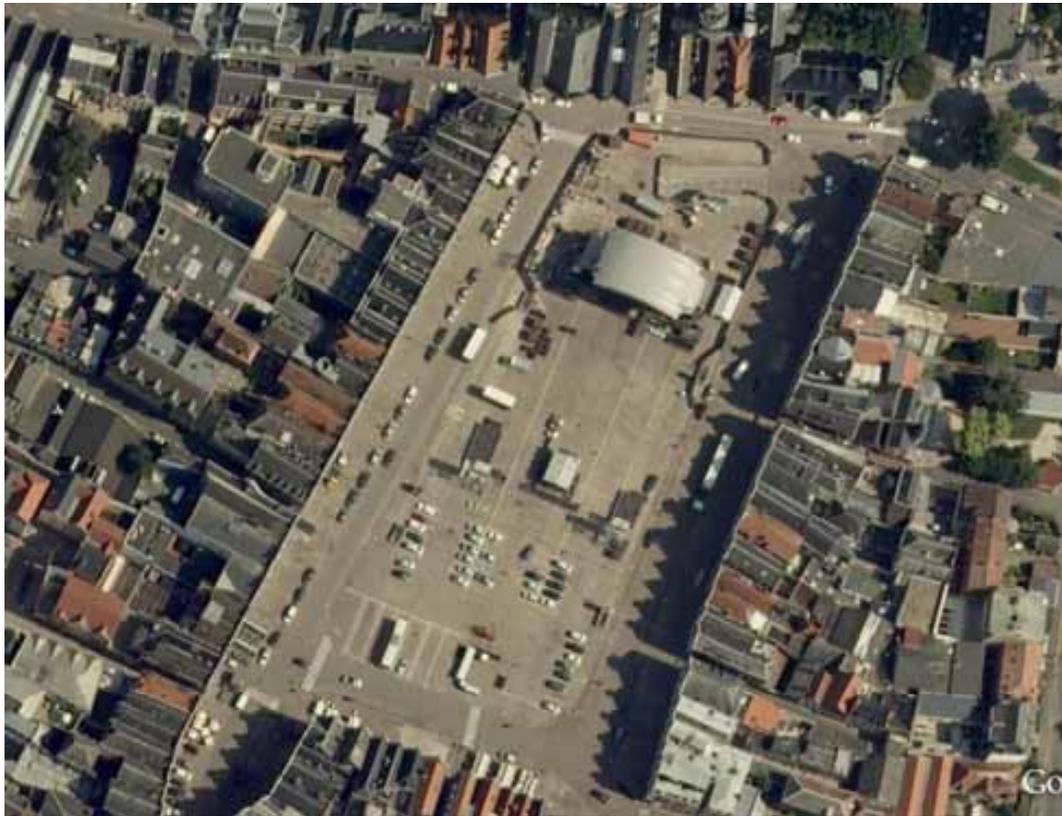
Surface : 39 100 m² SHON

Montant : 90,2 M€

Analogie : le site Tivoli entièrement dédié à la médiathèque



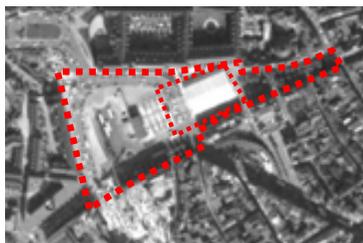
Occupation évènementielle du site – 30 000 spectateurs

Occupation temporaire de l'espace public – concerts/festival**Grand Place d'Arras – Main Square Festival, déclinaison française du Werchter Festival (B)**

Dimension place : 150m x 60m

Dimension scène + backstage : 40m x 50m

3 jours de festival, 25 000 spectateurs par soir.



e. Densifier l'espace Saint-Lambert - occupation évènementielle du site

Occupation temporaire de l'espace public – objet hybride démontable



Structure démontable pour le London International Festival of Theatre (LIFT)

AOC architectes, 600 000 €, 10m de haut

Fonctionnalité multiple :
théâtre, salle de concert, structure scénique s'adressant sur un espace public, cinéma, espace d'exposition et de rencontre publique.



e. Densifier l'espace Saint-Lambert - occupation évènementielle du site

Occupation permanente de l'espace public – pièces urbaines faisant décor



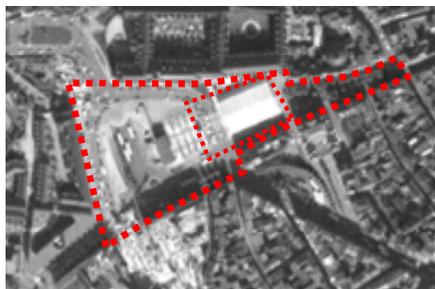
Reeperbahn, Hambourg

Place linéaire 300 m x 30 m, 2 scènes en accès libre 300m²



Parc Floral, Paris

Scène béton avec structure toile
Festival de Jazz tous l'été, élément de l'espace public à l'année



Place Saint-Lambert, Liège



Reeperbahn, Hambourg



Parc Floral, Paris

e. Densifier l'espace Saint-Lambert - occupation événementielle du site

Réponse permanente ET temporaire : Grote Markt d'Almere

Scène sur rail, déplaçable sur la place linéaire
175m x 45m permettant d'ajuster la jauge des
spectacles

Deux positions : en l'air et au niveau du sol
Sculpture urbaine

